

# GÉZA ANDA BIBLIOGRAPHY

A list of selected publications, films and TV productions and radio programmes by, with and about Géza Anda, Hortense Anda and the Concours Géza Anda

Compiled by Wolfgang Rathert (as of 24 October 2022)

*Preliminary note:*

The following information is given in the language of the publication in question, and is organised chronologically. Insert texts and booklet texts for records and CDs are not listed here. Interviews with Anda that were released as sound recordings are listed in the commercial discography (see <https://www.geza-anda.ch/de/sein-werk/>). The future validity of links to YouTube videos of film and TV productions cannot be guaranteed.

We should be delighted to receive additions and corrections; please send these to [info@gezaanda.ch](mailto:info@gezaanda.ch).

## A) Publications

### I. Publications by and with Géza Anda

#### 1. Music scores

*Kadenzen zu den Klavierkonzerten von Wolfgang Amadeus Mozart*, Berlin: Bote & Bock 1973.  
[Kadenzen zu KV 37, 39, 41, 175, 238, 246, 271, 413, 456, 466, 467, 482, 491, 503, 537 und 595]

#### 2. Texts and interviews

„‘Bis man Beethoven richtig spielt, ist man ein alter Mann’. Gespräch mit dem Pianisten Géza Anda“, in: *Siemens-Mitteilungen* 40 (1964), H. 1, 3. Umschlagseite.

„Entretien avec Géza Anda“, in: *Musica Disques (Revue mensuelle)* No. 127, Oktober 1964, 15-16.

„Immer noch schönere Aufführungen“, in: *Ferenc Fricsay. Ein Gedenkbuch*, hrsg. v. Friedrich Herzfeld, Berlin: Rembrandt 1964, 85-86.

„[On Wilhelm Furtwängler]“, in: *Furtwängler Recalled*, ed. with an introduction by Daniel Gillis, Zürich: Atlantis / New York: Meredith Press 1967, 117.

„Das Niveau der europäischen Musikerziehung ist beschämend“, in: Egloff Schwaiger, *Warum der Applaus? Berühmte Interpreten über ihre Musik*, München: Ehrenwirth 1968, 13-20.

„Plädoyer für die Tonleiter. Gespräch mit Géza Anda über den Musikernachwuchs“, in: *Die Weltwoche* 09.05.1969, 25.

„Stereo Review talks to Géza Anda“ [interview partner: Robert Offergeld], in: *Stereo Review* 22 (1969), No. 9, 81.

## II. Publications about Géza Anda

### 1. Separate publications and collections

*Géza Anda. Ein Erinnerungsbild*. Zürich: Artemis, 1977. [With contributions by Karl Schumann, Max Haindl-König, Egil Harder, Willibald Götze, Karl Heinrich Ruppel and Michael Stettler]

Hans-Christian Schmidt: *Géza Anda – „Sechzehntel sind auch Musik!“*. *Dokumente seines Lebens ausgewählt und kommentiert*. Zürich: Artemis & Winkler, 1991. [With a discography of the commercial releases and a list of the radio recordings]

*Géza Anda*. Special edition of the magazine *Du* to commemorate Anda's 90th birthday, as a supplement to magazine No. 71/2011 (ISBN 978-3-905931-17-4). [With contributions by Martin Meyer and Wolfgang Rathert; interviews with András Schiff, Jonathan Nott und Hortense Anda-Bührle; portraits of the prize-winners Pietro De Maria, Dénés Varjon, Alexei Volodin, Hisako Kawamura, Hüseyin Sermet, Henri Sigfridsson, Jinsang Lee and Konstantin Scherbakow]

Judith Kertész: *Anda Géza, A Zongora Trubadúrja* [*Géza Anda, der Troubadour am Klavier*]. Diss. Franz Liszt-Akademie Budapest 2011. [Available at [https://applfze.hu/netfolder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/kertesz\\_judit/tezis\\_en.pdf](https://applfze.hu/netfolder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/kertesz_judit/tezis_en.pdf)]

Wolfgang Rathert: *Géza Anda. Pianist. Ein Panorama zum 100. Geburtstag / A Panorama on his 100th Birthday* (dt./engl.), hrsg. von / published by Géza Anda Foundation (English translations by Chris Walton). Hofheim: Wolke 2021.

### 2. Individual publications (including obituaries)

Jürg Ramspeck: „Von der Ungeheuerlichkeit, ein Pianist zu sein“, in: *Die Weltwoche*, 24. August 1962 [no page numbers known].

[N.N.]: „[Géza Anda]“, in: *Music and Musicians* 11 (1963), No. 10 [June], 5. [About Anda's London upcoming debut as soloist and conductor with two Mozart piano concertos]

Peter Brügge: „Man will die Weltuhr auseinandernehmen“, in: *Der Spiegel* 22 (1968), H. 36, 142-143. [About Géza and Hortense Anda's role at the Lucerne International Festival]

Joachim Kaiser: *Große Pianisten in unserer Zeit*, München: Rütten & Loening, 1. Aufl. 1964 and further editions. [Chapter: „Géza Anda und andere Mozart-Interpreten“]

Joachim Kaiser: „Abschied von Géza Anda“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 15.06.1976, 24.

dp [= Dietmar Polaczek]: „Géza Anda. Zum Tod des Pianisten“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 16.06.1976, 25.

Robert C. Bachmann: *Große Interpreten im Gespräch*, Bern: Hallwag 1976 (2. Auflage München: dtv 1978). [Chapter: „Géza Anda“]

Hanspeter Krellmann, „Überzeugender künstlerischer Stolz. Zum Tode des Pianisten Géza Anda“, in: *Musica*, Jg. 30 (1976), 427-428.

Karl O. Koch, „Fricsay und der Kölner Rundfunk“, in: *Ferenc-Fricsay-Retrospektive*, hrsg. v. Lutz von Pufendorf, Berlin: Bote & Bock 1988, 87-92. [About the collaboration between Anda and Fricsay]

Werner Tyrell, *Konzerte... die ich nicht vergesse. Musikalische Miniaturen*. Vöhring: Dold, 1994. [About Anda's Berlin debut in 1943 with Franck's *Variations symphoniques* under Wilhelm Furtwängler, accompanied by the Berliner Philharmoniker]

Bryce Morrison: „Reputations: Géza Anda“, in: *Gramophone* 72 (1998), No. 4, 28-29.

Wolfgang Rathert: „'Suchen nach dem inneren Leben des Werkes'. Géza Anda zum 80. Geburtstag“, in: *Üben & Musizieren* 18 (2001), H. 6, 43-44.

Lynda Greene, „Géza Anda - Troubadour of the Piano“, in: *Piano/International Piano*, 5 (2002), 8-21. [With a discography of commercial releases up to 2002]

Thomas Keilberth, *Joseph Keilberth, ein Dirigentenleben im XX. Jahrhundert*, Wien: Appollon-Musikoffizin 2007. [With notes on Keilberth's collaboration with Géza Anda]

Ingo Harden: „Géza Anda“, in: Ingo Harden und Gregor Willmes, *PianistenProfile. 600 Interpreten. Ihre Biographie, ihr Stil, ihre Aufnahmen*, Kassel: Bärenreiter 2008, 25-26.

Eleonore Bühning: „Ein Troubadour des Klavierspiels“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 28.07.2009, 30.

Wolfgang Rathert: "Der Interpret Géza Anda", in: Alain Steffen, "...und auf einmal kann ich fliegen.". *Interviews mit Musikern II*, Freiburg i.B.: Rombach 2014, 91-97.

### 3. Essays on Hortense Anda and the Concours Géza Anda

Márta Farkas: „Anda Géza Zongoraverseny“ [„Géza Anda-Klavierwettbewerb“], in: *Muzsika* 22 (1979), H. 9, 17-19. [About the first Concours Géza Anda in 1979]

Dietmar Grieser: *In Deinem Sinne. Begegnungen mit Künstlerwitwen*, München: Langen-Müller, 1985, 122-136. [About Hortense Anda-Bührle and the Concours Géza Anda]

Iso Camartin: „Vorbildlich im Dienst der Musik“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 22.05.2014, 46. [Obituary of Hortense Anda]

Hans-Christian Schmidt-Banse: „... oft in duftenden Fliederfarben. Hortense Anda – Hommage an eine starke Frau“, in: Wolfgang Rathert, *Géza Anda. Pianist. Ein Panorama zum 100. Geburtstag / A Panorama on his 100th Birthday*, 137-142. [See above A.II.1.]

## B) FILMS AND TV PRODUCTIONS

### I. Films and TV productions with and about Géza Anda

#### 1. Recordings for French TV, 1960-1973<sup>1</sup>

- a) Chopin: *Préludes* op. 28, Nr. 4, 6 and 10 [in: „La musique et la vie“, 20.03.1960].
- b) Chopin: Etüde op. 25, Nr. 1 (excerpts) [in: „JT Nuit“, 08.06.1969].
- c) Schubert: Piano Sonata No. 13 A-Dur D 664 (excerpts) [in: „JT 20H“, 26.05.1966].
- d) Schumann: *Carnaval* op. 9, Nr. XIII: „Chopin“ [no details given, Nizza 11.12.1973].  
Available at <https://www.youtube.com/watch?v=pQIQAXO3tw8>.
- e) Schumann: *Kreisleriana* op. 16 [in: „Les grandes interprètes“, 04.05.1964].  
Available at <https://www.youtube.com/watch?v=N900zE2dL8o>.
- f) Tchaikovsky: Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in b-flat minor op. 23 (interview and excerpts), David Zinman, Orch. Nationale de France [in: „JT 13H“, 12.12.1966].  
Available at [https://www.youtube.com/watch?v=sx\\_PFZR3PJw](https://www.youtube.com/watch?v=sx_PFZR3PJw).

2. *Géza Anda – Pianist, Dirigent, Pädagoge. Ein Arbeitsbericht* [Schweiz 1966, Richard Leacock und Rolf Liebermann].  
Available at <https://www.youtube.com/watch?v=P6QsxocMinA&t=2208s>.

3. *Peter Tchaikovsky: Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in b-flat minor op. 23*, Géza Anda (piano), Walter Gillessen (cond.), Orchestra Sinfonica del RAI Turino [TV recording of a concert of 28 April 1967 in the “Arturo Toscanini” Auditorium in Turin].  
Excerpts available at <https://www.youtube.com/watch?v=YLpEgx7QG0k>.

4. *Meisterkurs mit Géza Anda* [Schweizer Fernsehen DRS 1968, Leo Nadelmann; first broadcast on 24.10.1968; a report on the masterclass in Lucerne].

5. *Géza Anda. Künstler und Mensch* [Switzerland 1979, Peter Reichenbach].

---

<sup>1</sup> With sincere thanks to Mr. Michael Waiblinger (www.meloclassics.com, Phayao/Thailand) for the information provided..

## II. Appearances in other productions

1. *Lieder, Arien und Geschichten. Zu Gast bei Norman Foster* [Südfunk Stuttgart, 11.05.1964]. Interview with Norman Foster with a performance of the song “Die Mainacht” op. 43, No. 2 by Johannes Brahms, together with the singer Ingeborg Hallstein. Available at <https://www.youtube.com/watch?v=z-oXIBLw424>.
2. *Die Zürcher Bahnhofstraße* [Swiss TV DRS 1964, Andreas Demmer and Martin Fueter; first broadcast in November 1964; interview excerpts with Anda].

## III. Film productions about the Concours Géza Anda

*Der Concours Géza Anda – Erbe eines Pianisten.* [Germany 2011, Jörg Lohner / nmz media].

## C) RADIO PROGRAMMES

### I. With Géza Anda

*Geza Anda. Das musikalische Selbstporträt* [Norddeutscher Rundfunk Hamburg 1967; produced in Zurich, 1964, directed by Hannes Reinhardt].

*Interview mit Géza Anda* [Südwestrundfunk 1973; interview partner: Joachim Matzner].

*Les musiciens par eux-mêmes: Géza Anda* [Canadian Broadcast Corporation 1973; interview partner: Jean Deschamps].

*Gespräch mit Géza Anda* [Bayerischer Rundfunk, 26.03.1974; interview partner: Gerhard Haffner].

### II. About Géza Anda (including contexts)

Ekkehart Kroher: *Der Pianist Géza Anda* [WDR Köln 1977].

Hans-Christian Schmidt: *Géza Anda – Ein Hörbild* [WDR Köln 1986].

*Géza Anda-Klaviertage Berlin 19.-23.11.2010* [Deutschlandradio Kultur 2010; concert recording and conversation between Wolfgang Rathert and Stefan Lang].

*Pianistische Parallelen. Die ungarischen Klaviermeister Géza Anda und György Cziffra* [Deutschlandfunk Kultur 2021; Wolfgang Rathert in conversation with Mascha Drost in the series “Interpretationen”].